Domingo 16 de Noviembre de 1890 — BUENOS AIRES — Año VII — Número 13

Don Quijote

En la Capital

Suscrición por trimestre adelantado. $ 1,50
Número suelto........................ „ 0,12
Número atrasado..................... „ 0,20
Estrangero por un año............... „ 12,00

En don Quijote no hay charque
porque es cívico del Parque.

Por ver el oro à la par
lucharé sin descansar.

Don Quijote es advino
y él os trazará el camino.

Horas de administraciòn de 11 á 3 pm.

Este periódico se compra pero no se vende

Campaña

Suscricion por trimestre adelantado . $ 2,00
Número suelto...................... „ 0,20
Número atrasado.................... „ 0,40
Estrangero por un año............ „ 12,00

Vengan cien mil suscriciones
Y fuera las subvenciones

Para Quijote porteño
Todo enemigo es pequeño

Y soy terror de enemigos
Y amigo de mis amigos

Suscrición por trimestre adelantado

La correspondencia à nombre del Director | Editor y Redactor **Antonio Carcaño** | Administracion: Rodriguez Peña 142 (2° piso)

OJO

Es público y manifiesto
que el general Julio Roca
ha declarado por boca
del doctor Gutierrez esto:

« Que es completamente extraño à los propósitos que algunos le atribuyen; que no tiene mas ambicion que la de servir à su pais y concurrir, por todos los medios, à afianzar un gobierno de opinion y de libertad; que no aspira à la presidencia de la República, ni trabaja por llegar à ella, ni por imponer una personalidad cualquiera que represente su influencia en el gobierno, y que, finalmente si resultase designado alguna vez por su amigos, como candidato à la presidencia de*clinaria este honor sin vacilar*, comprometiendo su palabra de caballero para afianzar estas declaraciones. (De *La Nacion* del dia 14 de Setiembre de 1890) ».

Aunque Roca de tra bote,
vá à quedar patente y fijo
en las planas del *Quijote*
lo que à Gutierrez le dijo.

Servirá de permanente
en la parte editorial
y así podrá ver la gente
como baila el general.

EL ORO

En la caricatura de hoy observaran Vds. que el oro, por un procedimiento bastante conocido, se eleva à mayor altura que la que tiene el personaje que está à su lado, una de las más altas figuras de la nacion, fisicamente hablando.

¿Por què sube el oro de esa manera? preguntan todos y nadie acierta à explicarselo.

Unos dan la culpa à los *alemanes* de la Bolsa.

Otros à los *ingleses*..... de todas partes.

Y hay quien dice que es efecto de la temperatura tambien muy elevada en estos dias.

Lo cierto es que en medio de tan diversas opiniones, el oro sube y sube y llega al nivel en que se colocó en los mejores tiempos de Colemin.

Y estas osci'aciones del metal que vienen à ser como el termómetro de la marcha administrativa del pais, dicen muy poco en favor de ella y siembran nuevamente la desconfianza en el interior y el descrèdito fuera.

¿Tiene la cosa remedio?..... ¡Indudablemente! Debe tenerlo, pero nadie ha dado con èl y los más celebres economistas y financieros dan, en este punto tanta luz como el changador de la esquina de mi calle y la que cruza, aunque me estè mal el decirlo.

El doctor López, honrado y respetado, está haciendo una campaña moralizadora, digna de aplauso.

Pero ¿y sus compañeros?

Y el célebre don Victorino, que atraviesa continuamente el canal de la Mancha para verse y conferenciar con banqueros ingleses y franceses ¿què problema ha resuelto?

¡Que soy impaciente?..... Bueno esperaré y haré la pregunta en otra forma: ¿qué problema resolverá?

¿El Chino no tendrá que volver con el rabo entre piernas, como el Basavilvaso de las 24,000 leguas?

No sè lo que ocurrirá, ni lo que pensaran de nosotros en Inglaterra; pero el caso es que aquí estamos lo mismo que antes en cuanto toca al comercio, que arrastra una vida lànguida y triste, mientras el *Zorro* la arrastra animada y deliciosa y Lábaila arrastra tamben el peso de las condecoraciones y entorchados que tiene dispuestos para el campo de batalla.

El metal se eleva al 300 y no comprende el *Zorro* que se eleva por huir de él, como huia de Celemin.

(Es decir. procuraba huir, pero lo que es él, bien agarrado lo tenia).

El oro sube; pero siempre queda un consuelo en el refran que repetia Celemin à cada paso: no hay mal que cien años dure.

Y tenia razon pues, él que era el peor mal conocido en la República no ha durado cuatro.

Y esto me hace abrigar la esperanza de que algún dia bajará el oro, pues todos los seres fátuos y engreidos que se elevan rápidamente, suelen tener una vertiginosa caida.

Decia un comerciante minorista, en sueños:

«Ahora si que puedo llamarte *vil* metal, vil, muy vil. ¡Cobarde! Baja si te atreves... ¡que no bajarás! Baja y nos veremos cara à cara. Verás, verás como te *meto en un puño*.»

Este sueño digno de Ataliva, tiene su filosofia, pues como se vé es un reto en toda regla y bien fundado.

Por supuesto, que al dia signiente del sueño, el comerciante en cuestion, vió encaramarse al *vil* metal dos puntos más... y así sucesivamete.

La noche siguiente ya no se dirigia al *oro* en sus sueños... de *idem*, sinó al zorro y le decia, poco más ó menos estas palabras, que tampoco dejan de tener su filosofia:

«Oye Zorro, déjanos tranquilos. Nosotros creemos que marchándote tu renacería la confianza y el comercio se animaria.

Tu no estarás convencido de ello, pero á lo ménos si tienes un poco de patriotismo, prùebalo, deja el gobierno por unos dias y verás, verás que diferencia:»

Estas frases pronunciadas con la sencillez del hortera, no producen el efecto que de ellas debe esperarse.

Pero adornadas con las galas retóricas... tampoco lo produciria.

Porque el efecto apetecido es la salida del *zorro*.

Y ese está tan agarrado á su poltrona, como estará agarrado el oro al 300, mientras èl no la suelte.

En el Rosario... de la Aurora

La prensa diaria ha publicado detalladas noticias sobre los sangrientos sucesos ocurridos en el Rosario en el acto de la inscripcion.

Nuestros lectores conocen la historia.

La filosofia que de ella se desprende dá lugar á consideraciones muy tristes é indica que empieza á cumplirse el vaticinio que debieron hacer todas las personas honradas, al caer la situacion celeminesca y sucederia otra que, ya á los pocos dias de establocida, inspiraba serios temores, por contar entre sus figuras al siniestro personaje, cuyo sólo nombre, al ser aclamado por un criminal ha ocasionado un rio de sangre.

A los gritos de ¡Viva Roca! entra Cabrera en las filas de los cívicos y dispara varios tiros de revólver.

Los atacados, en uso del más legítimo derecho, se defienden.

Los amigos del promotor del conflicto, que se llaman *autonomistas*, imitan su ejemplo y disparan.

Los marineros de la cañonera *Bermejo* en ausencia de su comandante y sin órden ninguna tambien hacen sus descargas sobre los cívicos, y la lucha toma proporciones, caen exánimes algunos combatientes, heridos otros y en toda la poblacion cunde la alarma y el escándalo......

Y si fuera sólo en poblacion! En toda la República se hacen cruces los ciudadanos, al pensar que de tan bonito modo estan *garantidos* sus derechos y libertades.

El origen de los sucesos del Rosario lo buscan unos en la actitud del tal Cabrera, otros en la del Jefe de Policia Mazza y otros lo atribuyen á todos los partidarios de Galvez, en general, dispuestos á armar bochinches, pues en su calidad de compadritos, no saben hacer otra cosa.

Pero es inútil que por ese lado se busque el origen del mal; ni Galvez, ni Mazza, ni Cabrera, por si solos, pueden influir de una manera directa en sucesos de tanta trascendencia como los ocurridos en el Rosario.

Son ellos hombres de muy poca importancia.

Las pasiones de las masas se mueven al impulso de una fuerza mayor, y esta es la de Roca cuyo nombre lanzado al aire entre inoportunos vivas, ha producido el choque.

Para que no se renueven tan ignominiosos actos, es preciso que desaparezca de la escena política el personaje causante de los que hoy lamentamos y que vendrán á ser como el prólogo de luchas más terribles, si èl, obedeciendo á sú ambicion y desoyendo al patriotismo, continua en el alto puesto desde el cual en vez de hacer la felicidad del pais que administra, labra su ruina completando la obra de su cuñado, de quien fué anteccsor y es sucesor, por mas que el *Gringo* ocupe hoy la poltrona, en clase de presidente honorario, como la única obligacion de escribir cartas, de las que llevan ya una serie numerosísima.

Pero en medio de tantas cartas ha perdido la de navegar.

Veran ustedes como con otras epístolas cree terminada la cuestion del Rosario.

Que mucho nos equivocamos o es la primera cuenta de un rosario... de la aurora.

Dios y el Diablo en un costal

Dàndole este pié forzado
Quevedo se viò obligado
á hacer una redondilla,
que para el vate afamado
era una cosa sencilla.

Y escribió con mucha sal:
" Ven acá, bruto animal,
definido en pocos puntos;
¿cómo pueden estar juntos
Dios y el Diablo en un costal? „

Pues parecida cuestión
se agita en estos momentos
en que cada agrupacion
remueve sus elementos,
ante la nueva eleccion.

Circula profusamente
— y esto ha alarmado á la gente —
un papelito que dice:
" Don Bartolo, presidente
y don Julio A. Roca, vice „.

¡Combinacion singular
que no se puede pensar
á quien se le fué á ocurrir;
que ahora nos hace reir
y puede hacernos llorar!

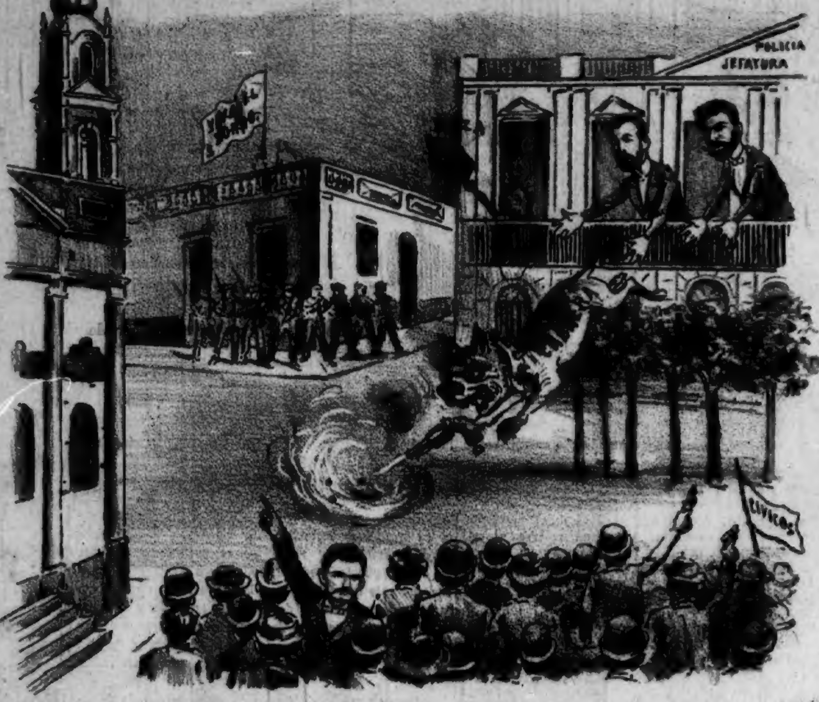
Zorreria incomprensible,
torpe y falaz componenda
subterfugio inadmisible,
qué, aunque el *Zorro* lo pretenda
no llegará á ser factible.

Del *Zorro* vanos antojos
que no nos causan enojos,
porque ya estamos en autos
y quedan pocos incautos
á quienes vendar los ojos.

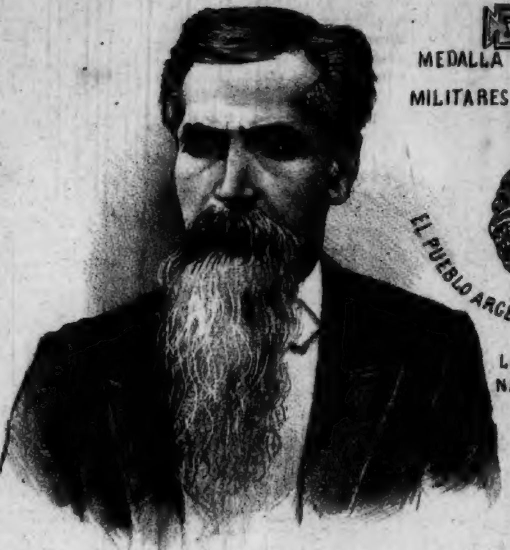
¿Mitre y Roca en el poder?
¿Habrá disparate igual?
¡Vamos, que no puede ser!
Nos pareceria ver
Dios y el Diablo en un costa.

DON QUIJOTE.

REVOLUCION DEL ROSARIO.



Perro hidrófobo soltado por Galvez y Café-Rata, en nombre de Julio Zorro, origen de la asonada.



Dr LEANDRO ALEM. Presidente DE LA UNION CÍVICA.

Dr JOSÉ SANTOS ARÉVALO. Secretario DE LA JUNTA EJECUTIVA DE LA UNION CÍVICA.

CONFLICTO ENTRE POLICIA Y LAVANDERAS.

Yo sé de estas peloteras, de que parte es la razon
y que son las lavanderas las que han dado mas jabon

El único que le aventaja en estatura.

Zorro — Siendo yo tan solo Vice, creo que entraras por uvas.

Patria — ¡No! que conozco tus mañas, al fin mañas, como tuyas.

De los baños de Lacroze tales milagros se cuentan, que hasta hay quien vá allí á lavarse las manchas de la conciencia.

El clown Herrera sus gatos amaestrados presenta.
Ellos entran en las urnas y dicen ¡miau! los de afuera.

Y si esta cuestion se toca,
desde Palermo á la Boca,
comprende hasta el más bolonio
que en este caso el demonio
debe ser don Julio A. Roca,

Y Mitre el Dios debe ser.
Y aclarados estos puntos,
nadie acierta á comprender
como pueden estar juntos
Mitre y Roca en el Poder!

LAS LAVANDERAS

El bochinche de las lavanderas, como cuestion secundaria en la politica, ha sido la preocupacion constante de Pelegrilargo, durante esta semana.

Los asuntos de mas importancia los encomienda al Zorro, y mientras este suelta Cabreras en el Rosario y Ortigas en Mendoza, nuestro Gringo, sin autorizacion de las Cámaras, sale de la capital federal, dá sus paseitos por los pueblos, *honra* con su *kilomètrica* presencia las regatas del Tigre y al dia siguiente regresa á Buenos Aires, à cuidar como celoso jefe de la casa, de nuestra ropa sucia.

Inspecciona los lavanderos, conferencia con las amotinadas, las cuales cargadas con los líos de ropa..... y con los impuestos municipales, dan un jabon más que regular á su fingido protector, que al fin y al cabo y como siempre, no toma determinacion ninguna que pueda resolver el conflicto.

Las pobres lavanderas, arrojadas de la Ribera por los vigilantes de un modo muy poco conveniente, no quieren ceder á las exigencias de la municipalidad, que se excede en los impuestos, explotando á tan benemérita clase.

Y entre tanto, la ropa sin lavar.

Allí estan los pañuelos que el proveedor don Cuyus regalaba á los presidentes y amigos, sucios como todos los actos de tan distinguido clavo.

Los calzones de Costra tambien estan en poder de una de esas lavanderas y conservan aùn las señales de los continuos sobresaltos que padece el jóven gobernador, desde la revolucion hasta nuestros dias.

Allí está la reputacion de Máximo Pez en tela de juicio, tela muy dificil de lavar.

Y otros trapos que han sacado y no pueden ir á la colada, mientras la cuestion no se arregle de un modo ú otro, en la Ribera ó en los lavaderos.

Comprendemos que la salud pública se antepone á todo y que el sitio en donde lavaban antes esas señoras, pròximo á los depósitos de las aguas corrientes, constituiria un serio peligro, si ellas continuasen sus tareas en el mismo.

Pero puede señalár seles otro, pues tambien estàn ellas en el derecho de no acceder á ciertas imposiciones que se hacen en los lavaderos y menos despues de haber sido atropelladas de un modo poco caballeresco; de resultas de cuyo atropello se perdieron varios lios de ropa, produciéndose otro lio de grandes proporciones.

Arréglese la cuestion pronto, pues lo que aquí se necesita es mucha colada, en la cual desaparezcan todas las manchas que nos han salido en la ropa *Interior*.

Ya que Pelegrilargo ha tomado tan á gusto la cosa, conviene que al propio tiempo que atienda á las lavanderas, exámine esa ropa.

¿La ropa *interior*, eh?

Que quien cuida de ella, la cose y la zurze á su gusto, aunque á disgusto de la nacion que ya ha lavado una vez con sangre otras manchas y no le conviene pagar tan caro el lavado.

¿Nos comprende el señor Pelegrilargo?

LANZADAS

El director de *El amigo del pueblo*, de Concordia, en una extensa exposicion que dirige al jefe de la oficina de tierras y colonias nacionales señala los grandes abusos cometidos por el contratista de las obras de la colonia del Yeruá.

El cual contratista es uno de esos genuinos representantes del *juarismo*. que al estilo del de los muelles y malecones del Rosario, obtuvieron concesiones, sin licitacion de ninguna especie, y únicamente en mérito á la *incondicional* amistad que les unia con el entonces presidente.

Según se desprende de dicha carta, el contratista del Yeruá ha hecho lo que le ha dado la gana, no solo en lo referente á construcciones, sino en el trato que ha dado á sus dependientes y colonos, de los cuales llegaban continuamente quejas á Concordia.

Es necesario que el Jefe de la oficina de Tierras y colonias nacionales examine con detencion el asunto é imponga el debebido correctivo á ese contratista, contra el que resulta cargosn tan duros como probados.

***

Don Cuyus Turris, reconciliado por completo con Celemin, visita ahora frecuentemente al *desterrado* de Arrecifes.

De este modo prueba su consecuencia política y gastronómica, pues si comió al lado de Celemin, mientras este se tragaba la nacion entera, ahora tambien le acompaña en la mesa particular, donde la presencia de algunos duraznos y zapallos hacen recordar á ambos personajes las figuras de sus amigos politicos.

El domingo último comieron huevos pasados por agua y con este motivo se habló largamente del general Mantequilla.

***

Debemos aplaudir las medidas tomadas contra esos clubs y sociedades en donde se ha desarrollado el vicio del juego hasta el extremo de constituir *una especie de gangrena social*, como dice muy bien un diario.

Ustedes recordarán que en uno de los números anteriores tratamos esta cuestiòn en verso y á los pocos dias se habló de las denuncias que sobre lo mismo iba hacer el doctor Donován al ministro del Interior.

No quiere esto decir que el Gobierno atienda preferentemente las quejas expuestas en forma poètica.

Porque ahí esta el Zorro y Labaila, á quienes les hemos dicho cien veces en prosa y en verso que deben renunciar..... ¡y como si tal cosa!

¡Prueba de que á los hombres del *roquismo*
(de carácter hipòcrita y perveso)
que les hablen en prosa como en verso
les conmueve lo mismo:

***

Modelo de telegramas:

Al Sr. Leiva—Ministro de Santa Fé—En este momento voy á hablar con el Presidente para retirar la intervencion de ese Banco, abandonándolo á su suerte sin perjuicio del cumplimiento de la ley 19 de Octubre, y del pago de las cantidades que se le han adelantado á ese gobierno por los medios indispensables y del caso. Así quedarán ustedes con su autonomia y con las deudas que ella les impone. — *Vicente F. López.*

!Con su autonomia y.... con un palmo de narices.... se habrá quedado el señor Leiva!

Cafè-Rata no, porque es fiato de inteligencia.

***

Varelita publicará dentro de breves dias un nuevo diario titulado *La Tribuna*, anti-roquista, independiente, batallador, etc. etc.

No hay que olvidar que la gente de *La Tribuna* será, poco más ó menos, la misma que la de *Sud-América primitivo*, es decir, juarista.

O mejor dicho nada.

Estarán á lo que caiga.

Y no á lo que caiga de los Bancos.

Porque ahora *no hoy de qué*,

***

Dicen que en Juarez se han cometido abusos de autoridad.

No son de extrañar esos abusos *en Juarez*.

***

En el teatro Jardin Florida se ha extrenado con gran éxito el sainete lírico *El chaleco blanco*, de Miguel Ramos Carrion, música de Chueca.

La nueva obra consta de tres cuadros, copias todos de la vida real, movidos y llenos de gracia. Sostenido el interés en todas las escenas, muy bien observados los caràcteres é interpretados con cariño, el sainete gusta más cada dia y será durante muchos obra obligada en los carteles.

Se distinguen en la interpretacion la señora Plá de Garrido y los señores Gil, Arcos y Toscano, especialmente Gil que ha hecho de su papel un estudio tan completo, que á nuestro parecer, nada tiene que envidiar á los mejores actores que puedan interpretarlo.

Procure sostenerlo siempre como en el dia del extreno y no le dé gusto al vulgo, que en algunas ocasiones no es justo dárselo, por más que Lope de Vega (nuestro distinguido amigo y colaborador) opine lo contrario.

La misma compañia está ensayando una nueva obra titulada "De Madrid á Buenos Aires, letra de don Antonio F. Cuevas, música del conocido compositor Pedrò José Palau, autor de los celebrados bailables *Las Vocales*.

***

En Córdoba se ha formado un nuevo partido titulado "Union nacional„ bajo un programa de lo más hermoso que darse pueda.

Allí se habla de garantias, de derechos, reformas administrativas, libertad, etc. etc.

Ustedes creeran que los que fundan esa Union y hacen tal proclama son figuras respetables, caballeros honrados, hombres integros y puros, en fin, dignos de que se le preste atencion y hasta apoyo.

Pues ni eso se le puede prestar. Porque son los ex-juaristas, disfrazados hoy, para que los *interventores* no los conozcan.

Por eso digo que no se les debe prestar atencion, ni nada.

Ya saben vds. lo que han hecho con el dinero que los bancos les han prestado.

***

Esta noche se celebrará en el Teatro Onrubia una fiesta, que ha de resultar esplèndida y que ha contado, desde que se anunció, con las generales simpatias del pueblo.

Su objeto es la entrega de los diplomas y medallas con que, por medio de suscricion popular, son agraciados los valientes militares que tomaron parte en la revolucion de Julio.

El teatro estará lujosamente adornado, una numerosa orquesta compuesta de ciento veinte profesores llenará una parte importante del programa.

Los oradores seran los doctores Juan E. Torrent y Manuel A. Montes de Oca.

***

Las cuatro jornadas de Julio — Crónica de la revolucion, por dos redactores de *El caústico*. Hemos recibido esta nueva obra, la más completa quizá, después de la del señor Mendia, entre las publicadas sobre el mismo asunto.

Su impresion (con grabados intercalados en el texsto) es esmerada y su precio económico. Editor-librero, B. Valdetarro, Rivadavia 2149.

***

Don Cuyus Turris ha dirigido una cartaá á *La Prensa* y esta, despues de negarse á publicarla, ha amenazado al señor Turris con una acusacion ante los tribunales.

El ex-proveeor ha acudido al *Diario*, el cual publica íntegra la carta-chorizo del amigo de Juarez.

Si el señor Turris se hubiese dirijido á nosotros hubiera encontrado en estas columnas hospitalidad para su carta, pues es de la índole de nuestro periódico, humorista y satirica como ella sola.

Don Cuyus se retira de los negocios y se declara, en parte, cívico.

De modo que puede unirse á las filas de Costra, Paz, Brocha y todos esos personajes que ejercen de cívicos á ratos perdidos.

¡Y tan perdidos!

***

Ediciones Medicina [Victoria 941] *Las hadas*, polka, Gabsiel Diez—*Alem!* vals, Bulterini—*Te seré siempre fiel* schottisch, P. R. Denis — *26 de Julio*, polka, Giorgetti—*Dora*, vals (segunda edicion) P. J. Palau.

***

La casa introductora de Antonio Samper y Cia. (Victoria 951) representa en esta ciudad á la de Ayala, fabricante del rico Champagne del mismo nombre, que durante el Jubileo de la reina Victoria fué el que más se consumió en las mesas aristócraticas de Inglaterra.

Celemin y ambos Goyos no habran probado, seguramente, este champagne, pues no se hizo la miel para..... etc

Nosotros que lo hemos probado, podemos dar fé de que excelente y puede competir con las mejores marcas conocidas.

El chocolate *Samper* que se expende en la misma casa y se fabrica en Paris, es tambien excelente y se recomienda por si solo, sin necesidad de los reclamos que se hacen de otros chocolates compuestos con polvo de ladrillo.

***

El pasado domingo tuvimos ocasión de ver el salon de obras artístiscas situado en el domicilio de Don Carlos Gallegos, y pasar un agradable rato admirando los cuadros y bronces que en él se exhiben, rato algo más útil y provechoso que si hubiesemos presenciado algun partido de pelota ó una carrera de caballos.

Recordamos como notable entre los cuadros, uno de Sanchez Barbudo titulado *En un café*. En él hay figuras tan admirablemente pintadas, que el mas exijente no podria encontrar el mas ligero defecto. La figura de mujer que aparece á la izquierda del cuadro, por si sola constituye una verdadera maràvilla. La finúra de las carnes, los tonos blancos amarillentos del vestido, el abanico de nacar, los guantes, la pulsera, todo en fin, está tratado con un cariño indefinible. La entonación y el dibujo de primer órden.

Otro cuadrito de Daniel Hernandez, trabajado con toda la finura y delicadeza que este autor sabe imprimir á esta clase de cuadros. Representa una mujer casi desnuda reclinada indolentemente en un divan cubierto por un trozo de raso rosa. Pintar la carne fina y delicada de una mujer, es bastante dificil; pero hacerlo sobre un fondo que por su finura generalmente destruye el efecto de la figura, es casi imposible. Unicamente el *pintor de los grises*, como llaman al artista peruano, por la delicadeza con que trata los tonos, es capaz de salir airoso en tal empresa.

De José Gallegos un pequeño cuadro que representa el interior de una inglesia y un monaguillo conduciendo varios objetos del culto. Ya sàbemos hasta donde alcanza el pintor andaluz digno discipulo de Don José Villegas; y ese cuadro que citamos es una verdadera muestra de sus cualidades artisticas. Todo él está tratado con el cariñoso esmero que este artista emplea en todas sus obras, y sin que esté descuidado el mas ligero detalle, sin faltar un reflejo, una media tinta, resulta la otra franca y espontanea.

Una juerga flamenca, se titula el cuadro de Don José Villegas, pintado con toda la propiedad del que ha tenido ocasion de presenciar estas escenas muchas veces.

Nos abstenemos de hablar mas de esta obra, por que su autor es sobradamente conocido de todos los amantes á la pintura y saben como suele ejecutar este artista esta clase de cuadros.

Para terminar, por que el reducido espacio no nos permite ocuparnos con la extensiòn que debieramos, citaremos cuatro magnificas acuarelas de Cipriani, tan justasy sólidas de color, que bien pueden ser tomadas por oleos. Una campesina cuidando pavos, de Senet, muy bien impresionado. Un jarron hermosisimo de Preatoni, admirablemente compuesto y modelado, y otra porcion de joyas artisticas que no recordamos en este momento.

ROMA

DIARIO ITALIANO CUOTIDIANO

SALE TODOS LOS DIAS CON GRABADOS

Servizio telegrafico completo

VIA GALVESTON, VALPARAISO, MONTEVIDEO, SANTOS, RIO JANEIRO etc.

SUBSCRICCION EXTRAORDINARIA

A quien abonará 4 pesos m¡n. recibirá el diario ROMA desde el 1.o de Octubre hasta el 31 de Diciembre, ademas 100 tarjetas ó 100 facturas comerciales.

El Diario tiene imprenta propia en la cual se hace toda clase de trabajos, como tambien grabados en zincotipia, retratos, vistas, etc.—Precios sin competencia—prontitud en la entrega.